

MAGAZIN

POCO

DIE GANZE WELT DER FOTOGRAFIE

2026

Diese Kameras, Objektive und Innovationen erwarten uns

Spuren der Zerstörung

Der Japaner Toshiya Watanabe dokumentiert seine Heimat nach der Katastrophe

200 Jahre Fotografie

Licht wurde Wahrheit und Illusion zugleich

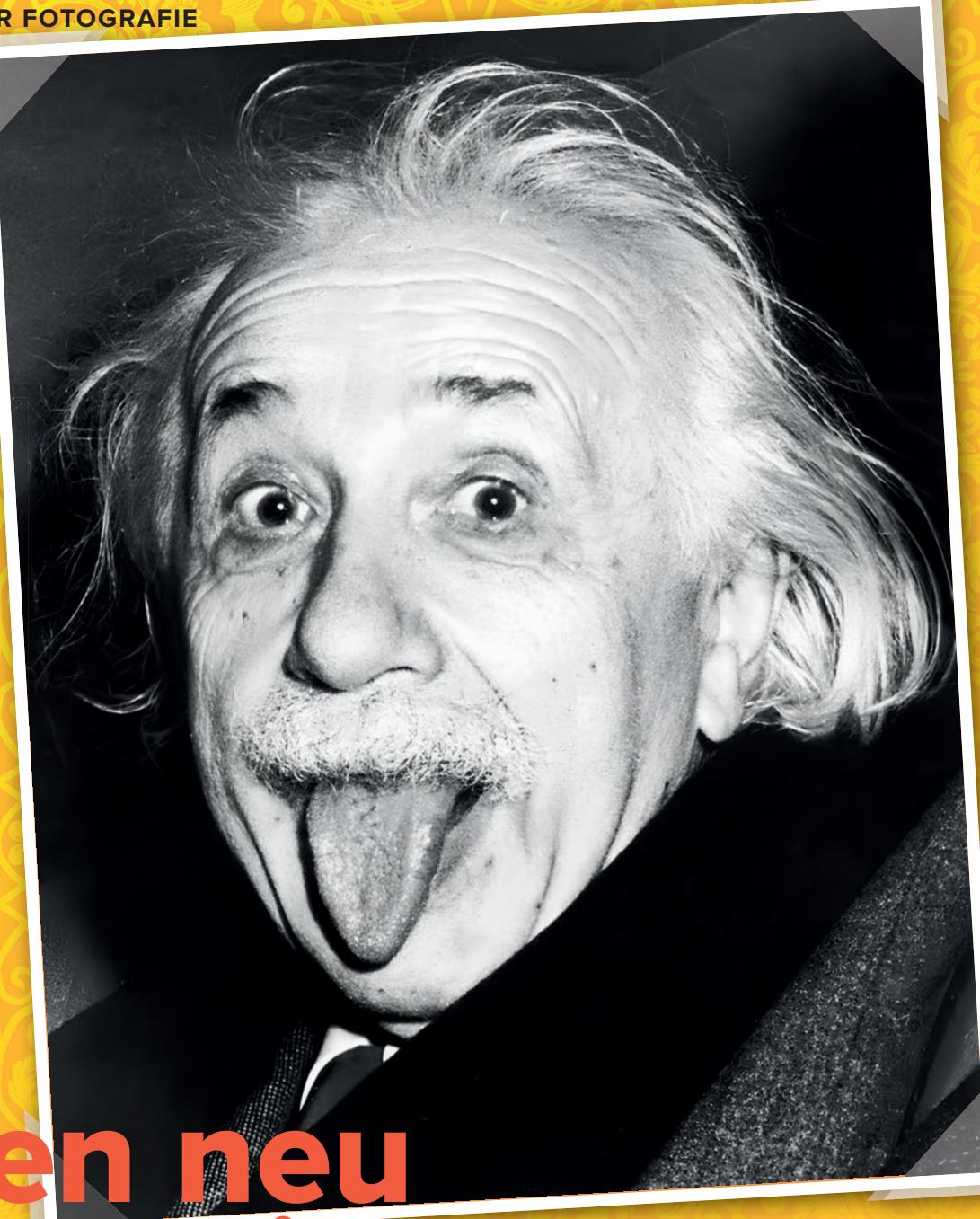
VORSÄTZE FÜR DAS NEUE JAHR

Ikonen neu interpretiert

Von Einstein bis Lennon. Stelle legendäre Fotos nach. Überraschend, mutig, mit Persönlichkeit. Mitmachen beim großen Fotowettbewerb

Scannen und scannen lassen

Hier finden Sie die besten Geräte und Anbieter



IM TEST

Fujifilm X-T30 III

Was kann die neue APS-C-Kamera im Retrolook?



4 194115 814907

02



THE ULTIMATE CONSUMER TECHNOLOGY... IN THE SPOTLIGHT!



EISA AWARDS 2025-26

visit www.eisa.eu for the winners

EISA is the unique collaboration of 53 member magazines and websites from 26 countries, specialising in all aspects of consumer electronics from mobile devices, home theatre display and audio products, photography, hi-fi and in-car entertainment. This international association includes expert members in Australia, India, Canada, the Far East, USA and the wider European community, ensuring the EISA Awards and official logo are your guide to the best in global consumer technology!

Ein Großer ist gegangen

Martin Parr ist tot. Die Nachricht erreichte mich und große Teile der Fotografiewelt am Sonntag, und sie verbreitete sich wie ein Lauffeuer. Überrascht waren wir nicht, denn der britische Fotograf litt seit Jahren an einer Krebserkrankung, die ihn aber nicht daran hinderte, weiterhin in der Öffentlichkeit aufzutreten: Auf Festivals und Messen und bei Ausstellungsbesuchen bewegte er sich dann mithilfe eines Rollators fort. Vor sechs Wochen war er noch bei der Eröffnung seiner eigenen Ausstellung „Grand Hotel Parr“ im Neuen Museum Nürnberg anwesend und genoss sichtlich das Interesse des Publikums um ihn herum. Fotografen gehören per se nicht zu den bekanntesten Kunstschauffenden, doch Martin Parr war eine Ausnahme: Er und seine Bilder waren auch „normalen“ Menschen jenseits der Fotografie- und Kunstblase ein Begriff, und viele schätzten, ja liebten seine humorvollen Arbeiten, während ihm andere vorwarfen, sich auf Kosten anderer zu amüsieren. Aber das stimmte nicht: Martin Parr hat sich nie über andere gestellt, und sein Humor machte vor niemandem Halt, auch nicht vor ihm selbst, wie er in mehreren Fotoserien zeigte.

Sein Tod ist ein großer Verlust für die Fotografiewelt. Denn er war nicht nur ein großartiger Fotograf, der einen eigenen, sofort identifizierbaren Stil entwickelt hat, sondern er war auch ein enorm wichtiger Förderer und Unterstützer des Mediums Fotobuch. Der weltweite Boom, der Mitte der 2000er Jahre einsetzte, ist zu einem großen Stück auch ihm und seinem dreiteiligen Kanon „The Photobook: A History“ zu verdanken, den er zusammen mit Gerry Badger herausgebracht hat. Seine 12.000 Bücher umfassende Fotobuchsammlung ist mittlerweile Teil der Tate Modern, und die von ihm gegründete Martin Parr Foundation kümmert sich nicht nur um seine eigenen Arbeiten, sondern unterstützt auch andere Künstlerinnen und Künstler.

Martin, wir werden dich sehr vermissen!

Herzlichst, Ihr



Foto: © Robin Thomas

Damian
Zimmermann

Damian Zimmermann

Verantw. Redakteur, fotoMAGAZIN
damian.zimmermann@fotomagazin.de

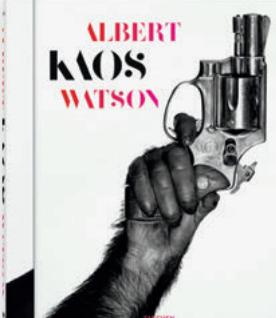


Foto: © Albert Watson/Taschen

➤ **Unser Dankeschön für treue Leser!**

Monatlich verlosen wir einen aktuellen Bildband unter den Lesern, die fotoMAGAZIN seit mehr als zwei Jahren abonniert haben. Als kleine Geste, dass wir Ihre Treue zu schätzen wissen! Sven K. aus Korntal-Münchingen, unser Gewinner in diesem Heft, erhält von uns den Bildband „Kaos“ von Albert Watson (siehe Seite 14).

INHALT

FEBRUAR 2026

BILD ▾

- 06 **Portfolio** Anastasia Samoylova und ihre Entdeckungen entlang des Highways Route 1.
- 12 **Bild Forum** Joel Meyerowitz ausgezeichnet, Versteigerung bei Ostlicht, Ausschreibung Stuttgarter Fotosommer, Kolumne „Coffee & Photobooks“.
- 16 **Portfolio** Toshiya Watanabe dokumentiert seit 14 Jahren die Folgen der Reaktorkatastrophe von Fukushima auf seine Heimatstadt Namie.
- 22 **Portfolio** Francesca Allens absurde Fotos eines Lange-Haare-Wettbewerbs in Litauen.
- 28 **Lesergalerie** Wir zeigen die besten Fotos unserer Leser zum Thema „Doppelbelichtung“.

PRAXIS ▾

- 32 **Praxis Forum** Must-read des Monats, Kolumne „Immer wieder Sonntag“, Lastenrad für Fotografen, AWI löst sich auf, Tipps für die Praxis.
- 35 **Test** Der neue Rucksack DarkLight 14L von Think Tank ist vor allem für Fotografen mit Teleobjektiven interessant.
- 36 **Fotogeschichte** Die Franzosen feiern 200 Jahre Fotografie. Wir blicken auf die spannenden Jahrzehnte, in denen versucht wurde, das Licht dauerhaft zu fixieren.

SEITENZAHL/TITELTHEMEN SIND BLAU MARKIERT

SO ERREICHEN SIE UNS

fotoMAGAZIN
Telefon: 0221/9608 400
www.fotoMAGAZIN.de
redaktion@fotomagazin.de
facebook.com/fotoMAGAZIN
[@Instagram: @fotomagazin_de](https://Instagram: @fotomagazin_de)
[@Twitter: @fotoMAGAZIN_de](https://Twitter: @fotoMAGAZIN_de)

Abo-Service & Einzelheftbestellung
Telefon: 040/389 06-880
Mail: abo@fotomagazin.de

44 **Vorsätze für 2026** Wir stellen Ihnen sieben Aufgaben, die Sie und Ihre Fotografie wirklich voranbringen.

50 **Susanne lernt fotografieren** In der neuen Folge muss sich Studentin Susanne mit der perfekten Inszenierung von Gläsern auseinandersetzen.

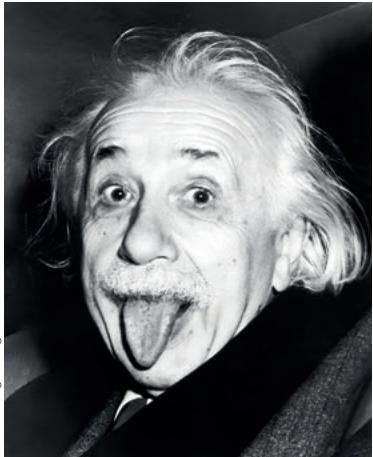
TECHNIK ▾

- 52 **Technik-Forum** Sony Alpha 7 V, Leica Q3 Monochrom, neue Objektive, Preis-Tracker Smartphones, News-Ticker.
- 58 **Kaufberatung** Mit diesen Geräten können Sie Dias, Negative und Papierabzüge selbst digitalisieren.
- 62 **Dienstleister** Welche Anbieter digitalisieren das Archiv am besten?
- 64 **Test** Wir testen die neue APS-C-Kamera Fujifilm X-T30 III im Retrodesign.
- 70 **Test** Wie gut ist das neue Standardzoom 2,8/24-70 mm S II von Nikon?
- 74 **Jahresvorschau** Mit welchen spannenden Kameras und Objektiven ist 2026 zu rechnen?
- 80 **Vintage Vibes** Die Praktica L überzeugt bis heute auch ohne Elektronik.

RUBRIKEN

- 03 Editorial
- 14 Fotobücher des Monats
- 81 Vorschau / Impressum
- 82 **Im Einsatz** Hans Georg Esch, Architekturfotograf aus Hennef

Foto: © iImage-Images/GRANGER/Historical Picture Archive



TITELFOTO

Es gibt Fotos, die kennt jeder. So wie dieser Schnappschuss von Albert Einstein, den Arthur Sasse am 72. Geburtstag des Physikers aufgenommen hat. In unserem Artikel über Vorsätze für 2026 fordern wir Sie auf, dieses Bild oder andere Fotoikonen nachzufotografieren. Ab Seite 44



Foto: © Thyphoch

VORSCHAU 2026 WORAUF WIR UNS FREUEN KÖNNEN

Nach langer Zeit ist der Fotomarkt endlich wieder auf Wachstumskurs. Wir zeigen Ihnen, mit welchen neuen Kameras und Objektiven der großen und auch kleineren Hersteller Sie im neuen Jahr rechnen können. Ab Seite 74

Jetzt
abonnieren!

NEWSLETTER

Aktuelle News erhalten Sie wöchentlich per Mail mit dem fotoMAGAZIN-Newsletter. Jetzt kostenlos abonnieren: www.fotomagazin.de/newsletter

BILD

NOSTALGISCHER ROADTRIP

Die russisch-amerikanische Fotografin Anastasia Samoylova war auf den Spuren von Berenice Abbott unterwegs und ist die gesamte Route 1 entlang der US-Ostküste abgefahren. Ab Seite 6



Foto: © Anastasia Samoylova



Foto: © Musée Niépce Chalon-sur-Saône



Foto: © Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin, Gernsheim Collection

PRAXIS LICHT-BILD

Vor 200 Jahren gelang Joseph Niépce die erste dauerhafte Fixierung eines Lichtbildes. Ein Grund, zu feiern und auf die spannenden und ereignisreichen Jahre bis zum endgültigen Siegeszug der Fotografie ab 1839 zu blicken. Ab Seite 36



Foto: © Fujifilm

TECHNIK FOTOS DIGITALISIEREN

Egal, ob Sie Ihre Negative selbst einscannen oder den Job lieber an Profis abgeben wollen: Wir stellen die passenden Geräte und Anbieter dafür vor. Ab Seite 58



Foto: © Reflecta



Foto: © Epson

TEST FUJIFILM X-T30 III

Mit der X-T30 III kommt ein neues Einstiegsmodell im beliebten Retrodesign in das X-System von Fujifilm. Wir stellen die Stärken und Schwächen der APS-C Kamera vor und vergleichen sie mit anderen X-Modellen der Japaner. Ab Seite 64



Wer denkt bei diesem Foto nicht an die USA? Die Fotografin Anastasia Samoylova ist den Highway 1 von Süden nach Norden gereist und hat Orte und Menschen zwischen Nostalgie und Verlassen entdeckt.



PARIS PHOTO ENTDECKUNG

Kompass statt Landkarte

In ihrem neuen Buch „Atlantic Coast“ beleuchtet Anastasia Samoylova die komplexe US-amerikanische Identität und begab sich dafür auf einen fotografischen Roadtrip entlang der Ostküste. Inspiriert wurde sie dabei von der großen Berenice Abbott.