

STEREO **STEREO**®



DAS MAGAZIN FÜR

VERLOSUNG

Jetzt Preise im Wert von über

7.500 €
gewinnen!

MEITNER MA3i

**Digital-Ikone
neu aufgelegt**

EXKLUSIVTEST: SME MODEL 35



Schwarze Magie



20 SEITEN PURIFI-SPEZIAL:

Vier Lautsprecher mit den neuen Super-Treibern im Test



PRO-JECT-KOPFHÖRER-AMPS

**Kleine Boxen,
große Wirkung**



ADVANCE PARIS A8 APEX

**Temperamentvoll
& verführerisch**



FOCAL
& naim

Was, wenn Ihre Anlage der Grund ist?

Focal Aria Evo X N°4 & Naim CI-Uniti 102
- Musik, die wieder unter die Haut geht.
Mit einem Preis-Leistungs-Verhältnis,
das man hören kann.

Live auf der High End Vienna 2026 / Raum 2.12

DIE MAGIE DES DRUMHERUMS



Julian Kienzle
Chefredakteur

Wie viel von der Persönlichkeit eines Lautsprechers steckt eigentlich im Chassis – und wie viel in dem, was drum herum passiert? Eine befriedigende Antwort ist überraschend schwer zu finden, wenn man nicht gerade in der Entwicklungsabteilung einer Lautsprechermanufaktur arbeitet.

In dieser Ausgabe hatten wir die seltene Gelegenheit, der Sache etwas näher auf den Grund zu gehen: Wir haben vier Lautsprecher von vier verschiedenen Herstellern getestet, die alle auf

die immer beliebter werdenden High-End-Treiber der dänischen Technologieschmiede Purifi setzen. Von Regallautsprechern, über Subwoofer bis zur ausgewachsenen Standbox, von schlank und modern bis brachialmassiv. Das Ergebnis ist eine faszinierende Lehrstunde darüber, was Chassis und Messtechnik leisten, und auch darüber, wo Grenzen liegen.

Dass es am Ende sowieso immer auf das Gesamtkonzept ankommt, zeigen auch einige andere Protagonisten dieses Hefts: Mit dem SME Model 35, dem Meitner MA3i, dem Soulnote E-2 ver. 2 und dem DALI V-16F dürfen wir diesen Monat nämlich gleich vier neue Spitzenreiter unseres Testspiegels küren – aus den verschiedensten Domänen. Das ist gar nicht so leicht und geht nur, wenn wirklich alles stimmt!

Nicht übersehen sollten Sie auch Julian Holländers Reportage aus Japan, wo er die Werke von Denon und Marantz besuchen durfte – ein seltener Blick hinter die Kulissen zweier Ikonen unserer Branche. Solche Besuche bleiben naturgemäß wenigen vorbehalten, einmal im Jahr aber öffnet sich die HiFi-Welt für alle: auf der „High End“-Messe. Nur sollten Sie sich dafür nicht vom Kleinhirn nach München chauffieren lassen, sonst stehen Sie vor verschlossenen Türen – denn die wichtigste HiFi-Messe der Welt findet dieses Jahr erstmals in Wien statt. Wir sind natürlich vor Ort, und auch die beliebten Workshops mit Matthias Böde finden wieder statt. Weitere Infos dazu lesen Sie auf Seite 10.

Viel Freude mit dieser Ausgabe

FOLGEN SIE UNS:



facebook.com/stereo.magazin



youtube.com/@stereo.magazin



instagram.com/stereo.magazin



tiktok.com/@stereo.magazin

STEREO® VERLOSUNG

MEGA-PREISE
IM WERT VON ÜBER
7.500 €
GEWINNEN



**WEITERE INFOS
AUF SEITE 18!
JETZT MITMACHEN
UND GEWINNEN!**





6 Report: Zu Besuch bei Denon & Marantz
 STEREO durfte in den Shirakawa Audio Works in Japan mit den klangprägenden „Sound Masters“ der Marken Denon und Marantz sprechen.



22 SME Model 35
 Das Model 35 orientiert sich in vielen technischen Aspekten am SME-Top-Modell, kostet aber „nur“ 39.000 Euro. Was kann man dafür erwarten?



50 Thorens TD 404 DD
 Thorens assoziiert man eher mit Riemenantrieblern. Unser Testmodell schert da aus.



56 Supra-Kabel
 Wir prüfen, ob das Netzkabel LoRad Excalibur die Erfolgsstory der Marke fortsetzt.



62 Pro-Ject „Box“-Reihe
 Klein, aber oho? Die Mini-Kopfhörer-Amps Head Box S3 B & DS3 B wollen das beweisen.



58 Meitner Audio MA3i
 Dieser knapp 12.000 Euro teure, exquisite Streamer-DAC mit Vorverstärker marschiert im Test an die Spitze unseres Testspiegels durch.



70 Soulnote E-2 ver.2
 Dem neuen Preamp wurden einige Zutaten aus der Top-Serie 3 implantiert. Wir testen, ob und wie sich das klanglich bemerkbar macht.



28 20 Seiten Purifi-Spezial
 Hinter der zerfransten Optik der Purifi-Sicken verbergen sich wahre Super-Treiber. Wir testen vier entsprechende Boxen-Modelle, von Kompaktlautsprecher bis zum Subwoofer.



66 Advance Paris A8 Apex
 Der integrierte Verstärker für rund 2.000 Euro stellt den Einstieg in die Apex-Modellreihe dar, mit der die Franzosen Jubiläum feiern. Gibt er im Test Grund zum Mitfeiern?



140 Kaufberatung
 Wir stellen die 14 besten von uns getesteten Streamer unter 10.000 Euro vor.



126 Interview
 Deutsch-Pop-Poet Bosse sprach mit uns über sein neues Album „Stabile Poesie“.

Foto: Christoph Eisenmenger

Auftakt	
<i>Editorial</i>	3
<i>Report des Monats</i>	6
Werksbesuch bei Denon und Marantz	6
Neuheiten & Veranstaltungen	10
Vorschau „High End“ 2026	10
Test	
Plattenspieler	
SME Model 35	22
Thorens TD 404 DD	50
Lautsprecher (Purifi)	
Buchardt E50	30
Rose-Handwerk	
„Joachim Gerhard Collection“ Midi	34
Radiant Acoustics Clarity 66	38
Subwoofer (Purifi)	
DALI V-16 F	42
Kabel	
Supra LoRad Excalibur	56
Netzfilter	
Supra DC-Blocker MD01-16-EU Mk 3.1	56
Streamer	
Meitner Audio MA3i	58
Kopfhörer-Verstärker	
Pro-Ject Head Box S3 B und DS3 B	62
Vollverstärker	
Advance Paris A8 Apex	66
Phono-Vorverstärker	
Soulnote E-2 ver.2	70
In-Ear-Kopfhörer mit ANC	
Huawei FreeBuds Pro 5	74
Sony WF-1000XM6	76
STEREO Testspiegel	78
Service	
Premium Partner	
HiFi-Händler im Porträt	84
Workshop	
„Tuning mit System“ im HiFi Studio Nürnberg	88
Ratgeber	
Fixed & Variable - was ist das?	138
Kaufberatung	
Streamer	140
Leserfragen	144
Musik	
Rezensionen, Interviews, Bücher	
Das Beste aus der Musik-Szene	123
Rubriken	
Der Markt	93
Impressum/Vorschau	146



DIE KUNST DER SOUND MASTERS

STEREO durfte in den Shirakawa Audio Works in Japan einen Blick hinter die Kulissen von Denon und Marantz werfen und zudem die außerordentlich wichtigen Sound Masters der Marken treffen.

Text: Julian Holländer

Was Technologie und HiFi angeht, ist Japan eines der einflussreichsten Länder der Welt. Hier gibt es so einige traditionsreiche Namen der Branche: zum Beispiel das seit über 110 Jahren aktive HiFi-Urgestein Denon sowie die Schwesterfirma Marantz. Beide gehören seit Kurzem über Sound United zu Harman und damit zum Samsung-Konzern.

Diesen beiden HiFi-Schwergewichten statteten wir einen Besuch ab und bekamen Einblicke in Philosophie, Herstellung und Entwicklung von Denon und Marantz. Über die Jahre hat sich bei beiden viel getan, wobei die Fertigung und Entwicklung

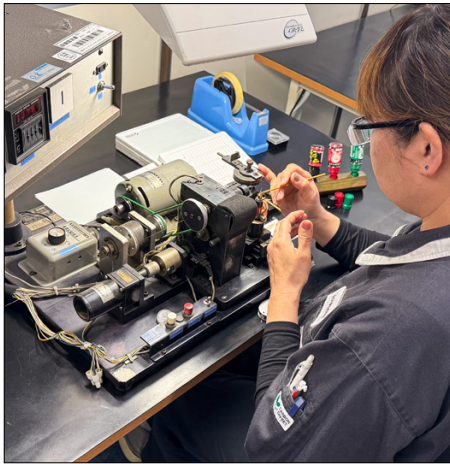
Konstanten sind. So sind die Shirakawa Audio Works bereits seit 1983 die Heimat von Denon. Nach dem Zusammenschluss der Firmen im Jahr 2002 zog auch die ursprünglich in New York gegründete Firma Marantz in diese Fabrik.

HiFi-Produktion auf 34.000 m²

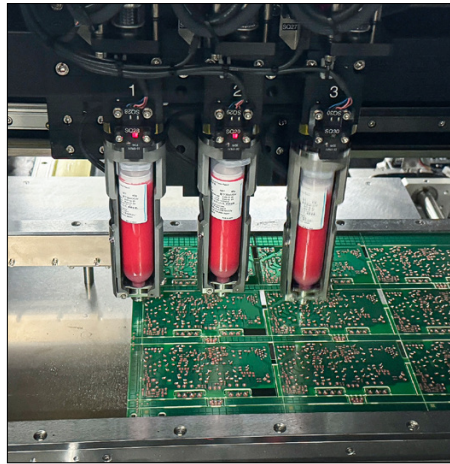
Dabei ist Shirakawa ein eher kleines Städtchen mit knapp 60.000 Einwohnern. Es liegt zentral in Japan in der Präfektur Fukushima. Unweit des Bahnhofs findet sich ein Schild, welches die mit bei unserem Besuch blühenden Kirschbäumen geschmückte Einfahrt zu den Shirakawa Audio Works markiert, wo man auf knapp 34.000 m² emsig konstruiert und entwickelt. Nachdem Schuhe ausgezogen und

gegen Schlappen getauscht wurden, geht es als Erstes ins Firmenmuseum mit wegweisenden Produkten von Denon und Marantz. Wer noch mehr Nostalgie und Technikbegeisterung will, findet zudem in einem schier endlosen Gang die „Hall of Fame“ beider Marken mit der mutmaßlich größten Sammlung ihrer Produkte.

Und nur ein paar Meter weiter findet sich ein kleiner Raum, in dem drei Mitarbeiter etwas aufwendig von Hand konstruieren, was es bei Denon schon seit 1964 (!) gibt: den legendären Tonabnehmer DL-103 (sowie seine Abwandlungen). Das Team stellt circa 40 Tonabnehmer pro Tag her. Dafür stehen vier Maschinen bereit, mit denen der ultrafeine Draht um die Spule gewickelt wird, bevor die



Eine Mitarbeiterin beim Bau eines Denon DL-103, genauer gesagt: dem Wickeln der Spule.



Der schnellen Bewegungen der Maschine können das Auge und selbst eine Kamera kaum folgen.



Fertige Platinen warten in Kisten auf ihren Einbau - dahinter die Geräte für ihre Bestückung.

Tonabnehmer von Hand verlötet werden. Gleich nebenan ist auch der abschließende Funktionstest.

Hightech-Platinenbestückung

Nach einem Gang durch das bereits riesige Teilelager geht es erst richtig los. Denn zuerst geht es in die erste Produktionshalle, in der die Firma ihre Platinen bestückt. In diesem Raum in der von außen unscheinbaren Fabrik wird erst klar, in welchen Dimensionen Denon und Marantz hier arbeiten.

In mehreren vollautomatischen Produktionslinien werden Platinen mit kleinen und kleinsten Bauteilen bestückt. Dafür stehen sechs Automaten bereit, neben fünf Maschinen für Oberflächenmontage (SMT). Hierbei werden die Bauteile direkt

auf die Leiterplatte gelötet. „Maschine“ bedeutet hier eigentlich eine Reihe meterlanger Maschinen, welche die Bauteile untereinander weitergeben. Kleine Ärmchen im Inneren setzen in verblüffender Geschwindigkeit die Bauteile ein. Es ist fast hypnotisch, dies zu beobachten. Am Ende des Raumes sammelt sich Kiste um Kiste von fertigen Schaltkreisen, bereit zum Einbau – aber nicht, bevor jedes Teil noch manuell auf Mängel kontrolliert wird.

Gebaut werden in Shirakawa zahlreiche Produkte der beiden Marken, allen voran die High-End-Komponenten sowie die Delta-Serie der zugehörigen Marke Classé. Konkret entstehen hier unter anderem die 10er-Serie von Marantz, aber auch die Streaming-Amps Model M1 und M4 sowie etwa diverse AV-Receiver,

PMA-3000NE und DCD-3000NE von Denon; allen gemein ist der Schriftzug „Made in Japan“.

Letzteres vollzieht sich in der nächsten großen Halle, wo die Mitarbeitenden von Audio Works ihre festen Arbeitsschritte ausführen: Einbauen der Schaltkreise in Gehäuse, Verkabelung, Anschlüsse von Einzelteilen integrieren und immer wieder Qualitäts- und Funktions-Checks sind fester Teil der „Fließband“-Arbeit. Doch gestresst wirkt die Arbeit hier nicht, eher perfekt koordiniert – wie eine eigene Maschine, bei der alle gewissenhaft ihren Teil erledigen.

Welches Produkt gerade gebaut wird, ändert sich jeden Tag; während unseres Besuchs war es unter anderem der Marantz Cinema 30. Und an diesem Arbeitstag

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

MUSICAL FIDELITY

KEINE KOMPROMISSE.



High End-Vollverstärker M6si
www.Reichmann-AudioSysteme.de

REICHMANN AudioSysteme